

CANDIDATOS PARA REPRESENTANTE SUPLENTE DO COREM 4R NO COFEM

Amanda Pinto da Fonseca Tojal 132 - II

Museóloga e Educadora de Museus. Graduada em Educação Artística pela Faculdade Armando Álvares Penteado e Pós-graduada em Museologia pela Faculdade de Sociologia e Política de São Paulo. Mestre em Artes (1999) e Doutora em Ciências da Informação (2007) pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo. Coordenadora de Programas Educativos para Públicos com Deficiências no Museu de Arte Contemporânea da USP (1991 a 2003) e da Pinacoteca do Estado de São Paulo (2003 a 2012). Consultora em Acessibilidade e Ação Educativa Inclusiva para públicos com deficiências em museus e instituições culturais como, Museu do Futebol/SP, Museu do Amanhã (RJ), Museu Felícia Leirner (Campos do Jordão /SP) e Museu Oscar Niemeyer (Curitiba/PR), Itaú Cultural, SESC/SENAC, além de outras instituições no Brasil. Docente de cursos de Formação em Acessibilidade Cultural e Ação Educativa Inclusiva. Curadora Artística e Pedagógica da Exposição Itinerante "Sentir pra Ver: gêneros da pintura na Pinacoteca de São Paulo". Vice-presidente do Conselho Regional de Museologia-COREM 4R (gestão 2012 a 2015) e Conselheira da Comissão de Ética e Registro Profissional do COREM 4R (gestão 2016 a 2018). Sócia-diretora da empresa Arteinclusão Consultoria em Ação Educativa e Cultural, desde o ano de 2003.

Samarone da Silva Nunes 269 - I

Bacharel em Museologia e em Artes visuais. Mestrando em Antropologia Social - PPGAS/ UFG. Atua, desde 1996, em Museologia, Salvaguarda e Conservação de acervos arqueológicos, arquivísticos e etnográficos com serviços para: Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental de Goiânia; Secretaria Municipal de Cultura de Goiânia/Gerência do Patrimônio; Museu de Arte Sacra da Igreja Matriz Nossa Senhora da Penha de Corumbá de Goiás; Secretaria Estadual de Cultura de Goiás/Gerência do Patrimônio (Arquivo Histórico de Goiás); Museu Casa Pedro Ludovico em Goiânia; Museu de Arte Sacra Nossa Senhora da Conceição em Jaraguá; Projeto de restauro do Casarão de Padre Silvestre em Jaraguá; Museu de Arte de Goiânia; Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade em Porangatu e coleções privadas. Tem participação em cursos de formação e atualização profissional como: História da fotografia; Conservação de fotografia; Gestão cultural; Fomento para a área museológica; Plano museológico; Gerência de Museus; Conservação preventiva de acervos culturais; Técnicas atóxicas para preservação de acervos museológicos e Metodologia italiana para restauro de pinturas.