

ELEIÇÃO 2020 SETEMBRO

CANDIDATOS A VAGAS DE CONSELHEIROS NO CONSELHO REGIONAL DE MUSEOLOGIA 4ª REGIÃO - COREM 4R

***Cecília de Lourdes Fernandes Machado (COREM-4R 128–II)**

Museóloga, graduada em História pela PUC-SP e pós-graduada em Museologia pela Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo. É especialista em história da arte e história da indumentária. Exerceu atividades como historiadora e como museóloga em diversas instituições públicas e privadas, coordenando projetos de implantação de museus e centros de memória, incluindo trabalhos com memória ferroviária no estado de São Paulo e memória institucional. É proprietária da empresa Profissionais da Informação desde 2002. De 2008 a 2011, ocupou o cargo de Diretora do Grupo Técnico do Sistema Estadual de Museus de São Paulo. De 2011 a 2013, foi gestora do Instituto Figueiredo Ferraz, de Arte Contemporânea, em Ribeirão Preto. Atua como consultora no projeto de implantação do Museu da Polícia Militar-SP e Museu dos Bombeiros, e junto a Prefeituras na readequação de instituições museológicas. Pesquisa e produz publicações relacionadas aos ciclos econômicos do café e da cana de açúcar no estado de São Paulo. Desde 2006, é Coordenadora do Curso Técnico de Museologia da ETEC Parque da Juventude.

***Daniela Vicedomini Coelho (COREM-4R 275–III)**

Museóloga, graduada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Mackenzie (1994), pós-graduada em Administração Pública pela Universidade Luigi Bocconi, Milão (2006) e mestre em Museologia pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Lisboa (2016). Exerce, há mais de 20 anos, atividades em planejamento e gestão de projetos culturais - museus, exposições, programas educativos e publicações - tendo integrado equipes no Museu de Arte de São Paulo - MASP, Museu de Arte Moderna de São Paulo - MAMSP e Instituto Tomie Ohtake. Atua na Base 7 Projetos Culturais como Diretora Adjunta de Produção desde 2016 e Museóloga Técnica Responsável desde 2019, tendo exercido os cargos de Gerente de Projetos Museológicos (2012-2016) e de Coordenadora de Produção Executiva (2010-2012) em equipes dedicadas à implantação do Museu do Holocausto, Curitiba (2011), Cais do Sertão, Recife (2014), Museu WEG de Ciência e Tecnologia, Jaraguá do Sul (2014) e Memorial da Imigração Judaica, São Paulo (2016). Foi coordenadora museológica para implementação do Memorial Filhas de Maria Auxiliadora, Guaratinguetá (2019).

***João Pedro Rodrigues da Conceição (COREM-4R 322–I)**

Museólogo, bacharel em Museologia pela Universidade Federal de Pelotas (2018), técnico em Informática pela ETEC Ferraz de Vasconcelos (2009). Teve experiência em oficinas de educação patrimonial na Casa de Cultura Raul Seixas e Jornada do Patrimônio da Prefeitura Municipal de São Paulo (2018-2019) e foi voluntário no Museu Padre Eustáquio para realização da exposição Poá 70 anos (2019). É professor no Curso Técnico de Museologia da ETEC Parque da Juventude desde 2018. Atua como educador de museu, documentalista e conservador. Colabora junto ao Acervo dos Gaviões da Fiel, na organização da memória de futebol de várzea AACJ e no CPDOC Guaianás (coletivo de memória da Zona Leste da cidade de São Paulo). Museólogo na empresa E-Doc no projeto do Museu Florestal Octávio Vecchi.

***José Wilton Nascimento Guerra (COREM-4R 251–II)**

Museólogo, bacharel e licenciado em História pela PUC-SP (2003), técnico em museus pelo Centro Paula Souza (2007) e mestre em Museologia pela USP (2015). Atua no Museu da Casa Brasileira (MCB) desde 1998. Em 2000, organizou três volumes (Arquitetura, Objetos e Equipamentos) da coleção Equipamentos, Usos e Costumes da Casa Brasileira. Em 2005, coordenou o projeto Acervo Virtual, da mesma coleção, para site e CD-ROM. Desde 2006, é Gerente do Núcleo de Preservação, Pesquisa e Documentação do MCB. Participou de pesquisa e desenvolvimento de exposições: Renata e Fábio - A Casa e a Cidade (2006); Coleção MCB (2007); A Casa Brasileira do MCB - Memórias de um Acervo (2008); Madeira e Móvel - Um olhar sobre a Coleção MCB (2012); Coleção MCB Novas Doações (2016); Remanescentes da Mata Atlântica e Acervo MCB (2017). Foi professor do Curso Técnico de Museologia da ETEC Parque da Juventude (2015 - 2017). Tem participação no Comitê de Política de Acervo da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, onde desenvolveu, juntamente com outros profissionais, um Protocolo para Descrição de Mobiliário (2015).

***Juliana Monteiro (COREM-4R 154–I)**

Museóloga, graduada em Museologia pela UFBA, especialista em Gestão Pública pela FESP-SP e mestre em Ciência da Informação pela ECA-USP. Atua na área de gestão de coleções há 12 anos. Trabalhou como museóloga do Museu da Energia de São Paulo (2007-2008), como assistente de coordenação da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico da Secretaria de Estado da Cultura (2008-2015), coordenando o Comitê de Política de Acervo dos Museus, e como gestora do Núcleo de Preservação do Museu da Imigração de São Paulo (2015-2016). Colaborou na revisão técnica e tradução das normas SPECTRUM 4.0 e Categorias de Informação do CIDOC, lançadas em português em 2014, e na articulação entre projetos Wikimedia e instituições culturais. É professora do Curso Técnico de Museologia da ETEC Parque da Juventude desde 2010,

nos temas documentação e bancos de dados para museus. Presta consultoria para projetos culturais desde 2016. É representante da empresa Sistemas do Futuro - software de acervos culturais e coordenadora da área de instituições de memória do Creative Commons Brasil.

***Karina Muniz Viana (COREM-4R 292–II)**

Museóloga, bacharel em Gravura (2004-2007) pela Universidade Estadual do Paraná, mestre (2014-2016) e doutoranda em Museologia e Patrimônio pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Recebeu o Prêmio Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Ciência da Informação - ANCIB 2017, de melhor pesquisa de mestrado, com a dissertação intitulada O fenômeno gatekeeper: museologia, compartilhamento e conectividade na sociedade global. Tem experiência em museus desde 2004: Museu da Extensão Rural Paranaense (2004-2006), Museu Oscar Niemeyer (2007-2010), Centro de Memória da RPC TV - Filial Rede Globo no Paraná (2010-2011), Fundação Marcos Amaro (2018-2019). De 2011 a 2016, integrou a Coordenação Técnica da Secretaria de Estado da Cultura do Paraná, atuando no Sistema Estadual de Museus do Paraná, Plano Gestor Museológico do Paraná e Rede de Informações Museus Paraná. Foi Diretora do Museu da Imagem e do Som do Paraná (2016) e ministrou o módulo Teoria da Museologia, Conservação e Documentação Museológica no Programa de Pós-Graduação e Extensão da Universidade Paranaense (2016-2017).

***Maria de Fátima Figueiredo Faria Gomes (COREM-4R 194–III)**

Museóloga, graduada em Ciências Biológicas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1977), técnica de Conservação e Restauro pelo Instituto Técnico de Restauro - Museu de Arte Moderna (1993), especialista em Museologia pelo Museu de Arqueologia da Universidade de São Paulo (2002) e mestre em Museologia pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias de Lisboa (2010) com a dissertação: O museu como vetor da inclusão cultural. Trabalhou como especialista em conservação e restauro no Instituto de Estudos Brasileiros - IEB/USP (2004-2008). Desde outubro de 2008, atua no Museu Afro Brasil, sendo Coordenadora do Núcleo de Salvaguarda, responsável pela documentação museológica e conservação do acervo.

***Maria Fernanda Curado Coelho (COREM-4R 148–II)**

Museóloga, graduada em Cinema, Rádio e TV pela Fundação Armando Álvares Penteado - FAAP (1979), pós-graduada em Museologia pelo Instituto de Museologia da Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo - FESPSP (1988) e mestre em Ciência da Comunicação pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo - ECA/USP (2009). Desenvolve dissertação de mestrado para o curso de pós-graduação

Arte, Museo y Gestión del Patrimonio Histórico na Universidad Pablo de Olavide - Sevilla, Espanha. Atua em preservação audiovisual há mais de 40 anos. Foi Coordenadora de Preservação da Cinemateca Brasileira de 2000 a 2008 e em 2014. Desde 2008, é professora convidada da pós-graduação da Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo junto ao Núcleo de Gestão de Arquivística. Em 2015, foi homenageada no 10º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais pela atuação na preservação da memória audiovisual brasileira. Foi Presidente do Conselho Regional de Museologia 4ª Região no ano de 2016. Desde 2015, exerce atividades profissionais como consultora.

***Nilo Mattos de Almeida (COREM-4R 248–II)**

Museólogo, graduado em Comunicação Social pela Universidade Metodista de São Paulo (1992), especialista em Estudos de Museus de Arte pela Universidade de São Paulo (1995) e mestre em Museologia pela Universidade de São Paulo (2015). De 2001 a 2005 e de 2009 a 2011, foi Gerente de Preservação da Memória no Museu de Santo André. Desde 2015, é Encarregado da Casa do Olhar Luiz Sacilotto da Prefeitura de Santo André. De 2009 a 2015, foi representante regional do Sistema Estadual de Museus de São Paulo (SISEM-SP) e, de 2018 a 2020, conselheiro do Conselho de Orientação do SISEM-SP. Entre 1996 e 1998, realizou estágios no Smithsonian Institution e no Hirshhorn Museum and Sculpture Garden. Tem participação em eventos: Encontros Anuais da Associação Americana de Museus (1999 - Children, Architecture and Life, 2008 - Mesa-redonda sobre educação em museus e 2012 - Mesa-redonda do Comitê da Rede de Profissionais Latino-Americanos de Museus); 1º ao 10º Encontro Paulista de Museus - SISEM-SP (2009 a 2018); 4º e 5º Fórum Nacional de Museus (2010 e 2012) e Assembleia Geral ICOM - Kyoto (2019).

***Tony Willian Boita (COREM-4R 213–I)**

Museólogo, bacharel em Museologia pela Universidade Federal de Goiás (2015), especialista em Gestão Cultural (2019), mestre em Antropologia Social (2017) e doutorando em Comunicação na Universidade Federal de Goiás. Desenvolve e participa em projetos de ensino, pesquisa e extensão relacionados a populações vulneráveis brasileiras desde 2011, tendo em vista a promoção da cidadania e cultura por meio de exposições e mídia digital. Em 2013, foi contemplado em primeiro lugar com o prêmio agente jovem de cultura (SCDC/MinC) pelo projeto Mulheres do Vale Araguaia. Em 2015, coordenou o projeto Memória LGBT no Museu de Favela, Pavão, Pavãozinho e Cantagalo (MUF), financiado pela Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro em comemoração aos 450 anos da cidade. Foi professor substituto no bacharelado em Museologia da Universidade Federal de Goiás (2015-2017). Foi Presidente do Conselho Regional de Museologia 4ª Região no ano de 2017. Atualmente, é Diretor do Museu das

Bandeiras, Museu de Arte Sacra da Boa Morte e Museu Casa da Princesa, instituições vinculadas ao IBRAM.

***Vera Maria Porto de Toledo Piza (COREM-4R 329–II)**

Museóloga, graduada em História pela PUC-SP (1983), especialista em Estudos de Museus de Arte pelo Museu de Arte Contemporânea/USP (1996) e mestre em Museologia pelo Programa de Pós-Graduação Interunidades em Museologia/USP (2018). De 1997 a 2011, atuou no Centro Cultural São Paulo, na Divisão de Artes Plásticas - Setor Educativo (1997 - 2001) e na Pinacoteca Municipal (2001 - 2011), coordenadora do setor de 2004 a 2011. De 2012 a 2017, atuou no Museu da Cidade de São Paulo, como coordenadora na implantação institucional da Chácara Lane, curadora de artes visuais no Núcleo de Curadoria e coordenadora da Chácara Lane. Desde 2017, atua no Centro Cultural São Paulo, na Coleção de Arte da Cidade, como pesquisadora, curadora e documentalista. Foi membro de Comissões da Secretaria Municipal de Cultura: Cessão de Acervos Históricos e Artísticos (1999 a 2017), Informatização dos Acervos (2009 a 2013), Cessão de Uso de Imóveis Municipais (2013 a 2017). É membro da Comissão Permanente de Atividades Artísticas e Culturais da mesma Secretaria (desde 2011) e do ICOM-CIDOC (desde 2013).